# Koog aan de Zaan / 1870

## Doopsgezinde Kerk

*Voor de Zaanstreek typerende Doopsgezinde Vermaning uit 1680, oorspronkelijk geheel in hout opgetrokken, maar in 1873 voorzien van een bakstenen voorgevel in rondboogstijl. Tevens werd aan de rechterzijde een lage aanbouw voor dienstvertrekken aangebracht. Inwendig galerijen op toscaanse zuilen. De ruimte wordt overdekt door een houten tongewelf. Preekstoel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van de brede versie van het standaardtype van Flaes, maar dan met een rijkere decoratie dan gebruikelijk is.

Dit blijkt bij voorbeeld uit de blinderingen. In de torens en boven aan de velden ziet men hier de voor Flaes kenmerkende golfranken; deze zijn echter rijker bebladerd dan tot dan toe bij hem gebruikelijk was. Bij de velden ziet men in het midden geen scheidend element; de golfbeweging loopt regelmatig door. Onder en boven in de torens is een dergelijk element wel aanwezig, maar rijker van vorm dan bij de direct aan dit instrument voorafgaande orgels. Dit ornament lijkt nog steeds enigszins op een Franse lelie, maar is rijker geleed en heeft een voetstuk dat aan een lotusbloem doet denken. De krullen aan de pijpvoeten in de velden hebben de gebruikelijk S-vorm; zij zijn nu voorzien van kleine rozetjes en ovalen. Verder ziet men erboven en eronder bladwerk, waarbij het onderste doordringt in de grootste van beide krullen en daar een liervormig bloemmotief vormt. De meestal bij Flaes aan te treffen strikken op de bovenlijsten van de velden en de kappen van de torens zijn hier vervangen door kruisvormige plantaardige bloemmotieven, waarin de reeds genoemde liervorm terugkeert. Bij de velden lopen deze bloemkruisen uit in brede liggende takken, bij de torens zijn zij door een minimaal tussenstuk aan elkaar gekoppeld. Tussen de torens de gebruikelijke inzwenkende lijst met knik in het midden. De krullen aan de uiteinden van deze lijst zijn zo uitgesproken dat men hier wel van een S-voluut zou kunnen spreken. Het snijwerk vertoont een rank die zich in twee C-ranken splitst, een bekend Flaes-motief. Op de middentoren de gebruikelijke muziekinstrumententrofee, met een wel zeer weelderig uitgevallen gevleugelde engelenkop op de lier. Op de zijtorens vazen, beneden met bladeren omkranst en van boven met bladslingers omhangen; zij worden bekroond door een bebladerde bol. De consoles onder de torens hebben alle drie weelderig omkrullend bladwerk, eindigend in een pijnappel.

Waarom dit orgel voor Flaes' doen zo rijk is gedecoreerd, is niet duidelijk. Feit is wel dat ook hierna verschillende van zijn orgels rijker zijn versierd, dan de instrumenten uit de jaren zestig. Misschien was hij ook wel van beeldsnijder veranderd.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 223.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Koog aan de Zaan.* Leeuwarden, 1998.

Monumentnummer 39935

Orgelnummer 796

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1870

H.W. Flentrop 1924

. tremulant toegevoegd

A. Bik 1926

. pedaalklavier vernieuwd

. transmissie Bourdon 16' deels vernieuwd

. BW - Salicionaal 8', + Voix Céleste 8'

Flentrop Orgelbouw 1995

. membranen en leren moeren vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Roerfluit | 8'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1870)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De beide manuaalwerken staan op een gecombineerde windlade. De registers van het NW staan direct achter het front, de ventielkast bevindt zich aan de frontzijde. De registers van het HW volgen daarna, met de ventielkast aan de achterzijde. De cancelvolgorde is in hele tonen naar weerszijden aflopend met C/Cis in het midden. Bij de wijziging in l926 is de oorspronkelijk mechanische transmissie-lade voor de tonen C-c1 van de Bourdon 16' omgebouwd tot een pneumatische lade.

In het front spreken C-B van de Prestant 8' HW en C-A van de Prestant 8' NW. Eiken pijpen zijn toegepast in de Bourdon 16' (C-c1) en Holpijp 8' (C-H). De Cornet is geplaatst op twee verhoogde banken. De Trompet 8' bezit metalen stevels met messing band, loden koppen en messing kelen.

De Viola di Gamba 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. De Voix Céleste 8' begint op c. De Roerfluit 4' heeft open pijpen in het hoogste octaaf.

Expressions als steminrichting zijn toegepast bij de Prestant 8' HW (tot en met c3), Octaaf 4' (C-cis2), Quint 3' (C-f1), Octaaf 2' (C-cis1), Cornet vier-voets koor (c1-gis1), Prestant 8' NW (tot en met c3), Viola di Gamba 8' (idem), en Voix Céleste 8' (alle pijpen).